



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

# **TALLER “EL CUERPO CREADOR”**

**LA DANZA COMO VEHÍCULO DE INTEGRACIÓN**

ITAE 2016

### **Presentación:**

Se trata de una propuesta de integración multidisciplinar, una hibridación, que dio lugar a nuevos diálogos con el performance como pretexto para un proceso de creación instantánea grupal, que involucraron de forma deliberada la presencia del espectador de pie.

Los talleristas recibieron herramientas teórico prácticas de composición coreografía y entrenamiento corporal, durante la primera y segunda semanas.

A partir de la siguiente semana se iniciaron procesos de composición aplicando las herramientas que inicialmente surgirán desde el cuerpo con la premisa de integración.

Es importante que señalar que aunque el taller tenía previsto integrar algunos medios digitales propuestos por los artistas, los pocos asistentes visuales y musicales, optaron por la danza, sin embargo al final uno de los artistas de sonido integró su instrumento musical a la propuesta, y entre otras cosas algunos recursos per formaticos que surgieron de los participantes dieron vida a un performance con alimentos cocinados en la muestra, para ser compartidos por los espectadores.

### **Objetivo General:**

Generar un encuentro entre artistas, profesionales y nóveles de tendencias, estilos y disciplinas diversas, para provocar una suerte de creación que surja de la fusión de esa diversidad.

### **Objetivos Específico:**

Desarrollar un proceso de construcción de una pieza de arte escénico, integrando distintas forma de arte en un solo propósito: la creación desde el movimiento, encontrando como eje la coreografía experimental, atravesada por las distintas otras formas artísticas que se complementaron en este proceso.

### **Justificación:**

La Danza en su evolución se ha caracterizado por ser una herramienta multiplicadora, está presente en el teatro y ha sido artífice de grandes procesos de fusión en campo del performance sobre todo, en este proceso, no está lejos de esa potencia, que se revela muy claramente con el uso de los recursos múltiples que se desencadenan de las distintas disciplinas con el propio taller ha sido intervenido, de allí que este encuentro de artistas, provocado y propuesto por ITAE desde el departamento de Vinculación con la Comunidad, entraña la magnífica posibilidad de integrar cuanto apareció en el camino para llegar a resultados altamente creativos.

## **Metodología:**

**Semana 1 / Entrenamiento Físico:** Introducción a la danza contemporánea y reconocimiento de capacidades. El entrenamiento físico con los recursos a desarrollar será una constante diaria en todo el taller

Esta semana estuvo dedicada a desarrollar un diagnóstico del grupo de inscritos, entregar los primeros soportes del entrenamiento físico para el desarrollo coreográfico, además, reconocer/saber con qué recursos de conocimientos contaba el taller para generar los posibles diálogos de integración; por otro lado, definir el número final de participantes.

**Semana 2 / Estudio del Diseño Coreográfico:** Teórico/Práctico, (Textos de Noel Bonilla, Viky Larrain y Dorys Hmaphrey); además: estudios del tema, la motivación, fabulaciones, ritmos y dinámica, a esto se sumaron participaciones como la de Mario Suarez con clases de ritmos.

Esta semana también estuvo diferenciada por emprender la estructuración de pequeñas ofertas coreográficas individuales en tríos en grupos y luego en diálogos integrando a varios grupos y sus propuestas hasta juntar a todos, como ejercicio de integración y búsqueda de potencialidades, además para poner en cuerpo y en espacio el material teórico y entender desde acciones concretas la puesta en escena de los embriones coreográficos grupales, generados por el equipo de talleristas.

**Semana 3 / Entrenamiento Físico:** En esta semana se generaron las herramientas necesarias prácticas y con algunos soportes de discusión y análisis, con el fin de configurar la primera parte de la construcción de las propuestas grupales, las mismas que se construyeron en perfecto diálogo con los soportes teóricos pasados en relación a la coreografía.

**Semana 4 / Estructuración de la muestra final:** Puesta en cuerpos y en escena de la muestra, búsqueda de recursos de producción.

Con la participación 5 grupos de trabajo que generaron un procesos de construcción escénica experimental en el ámbito de la coreografía experimental, todos con temas diversos en un diálogo común, conformaron la puesta en escena que dio lugar a la Muestra final a modo de inauguración del XIX Fiartes-G 2016.

## **Cronograma:**

- Inicio: 1 de Agosto del 2016
- Fin: 26 de Agosto del 2016
- Horario: Lunes a Viernes de 17h00 a 20h00

**Recursos:**

- Recursos Logísticos:
  - Espacio / Salón de Danza (Michelle Mena / Ronny Ramos)
  - Diseño y Difusión (Sarah Baquerizo)
  - Documentación (Jair Pigüave)
- Recursos Técnicos:
  - Iluminación y Sonido (Gabriel Quimí)

**Resultados:**

El cuerpo creador es un espacio de experimentación corporal multidisciplinar, este módulo, tuvo como eje transversal la fusión de otras disciplinas, este contexto de un mes me ha permitido revalorar mi propia manera de transmisión en materia de coreografía, los alumnos participantes desencadenaron un despliegue creativo, acorde a sus experiencias y camino recorrido, esto significó para mí una importante enseñanza en cuanto al uso de las distintas experiencias, más allá de la fusión de saberes, la fusión de aquello que no se sabe, de lo desconocido que aparece como una potencia fresca y altamente reveladora.

La convocatoria rebasó las expectativas de ingreso y el número de aspirantes llegó a 38 inscritos, sin embargo, y en beneficio del buen desarrollo del taller por diversas razones; ya sea porque tuvieron que retirarse por razones personales o porque tuvieron excesos de faltas, el taller se redujo a un número de 26 participantes que llegaron hasta la muestra final.

Al taller acudieron artistas visuales, actores bailarines noveles y profesionales, estudiantes de arte de diferentes universidades entre ellas: UARTES, CASA GRANDE UEES, y artistas independientes, estudiantes de la carrera de sonido, creación teatral y artes visuales de UARTES, e ITAE.

**JORGE PARRA LANDÁZURI**

**Profesor**

Anexos:



  
**ITAE**  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR

**TALLER:**  
“**EL CUERPO CREADOR  
MÓDULO: LA DANZA COMO  
VEHÍCULO DE INTEGRACIÓN**”

**DIRIGIDO POR: JORGE PARRA**

**Horarios:**  
Lunes a Viernes de 17h00 a 20h00  
Fecha de Inicio: Lunes 1 de agosto 2016  
Fecha de Cierre: Viernes 2 de septiembre 2016

**Dirigido a:**  
Estudiantes del ITAE/UArtes, Docentes, Técnicos,  
Profesionales relacionados con el quehacer  
escénico, artístico y creativo.

**Inscripciones:**  
Del 20 al 29 de Julio 2016

▶▶▶

**TALLERES**

vínculo con la  
comunidad **ITAE**

◀◀◀

**Lugar:** Salón de Danza del ITAE  
**Cupo Limitado:** 24 Personas  
**Inscripciones:** 2590660 ext: 125





© | RRPP-DOCUMENTACION



© | RRPP-DOCUMENTACION







Anexos:





© | RRPP-DOCUMENTACION



© | RRPP-DOCUMENTACION





© | RRPP-DOCUMENTACION



© | RRPP-DOCUMENTACION









